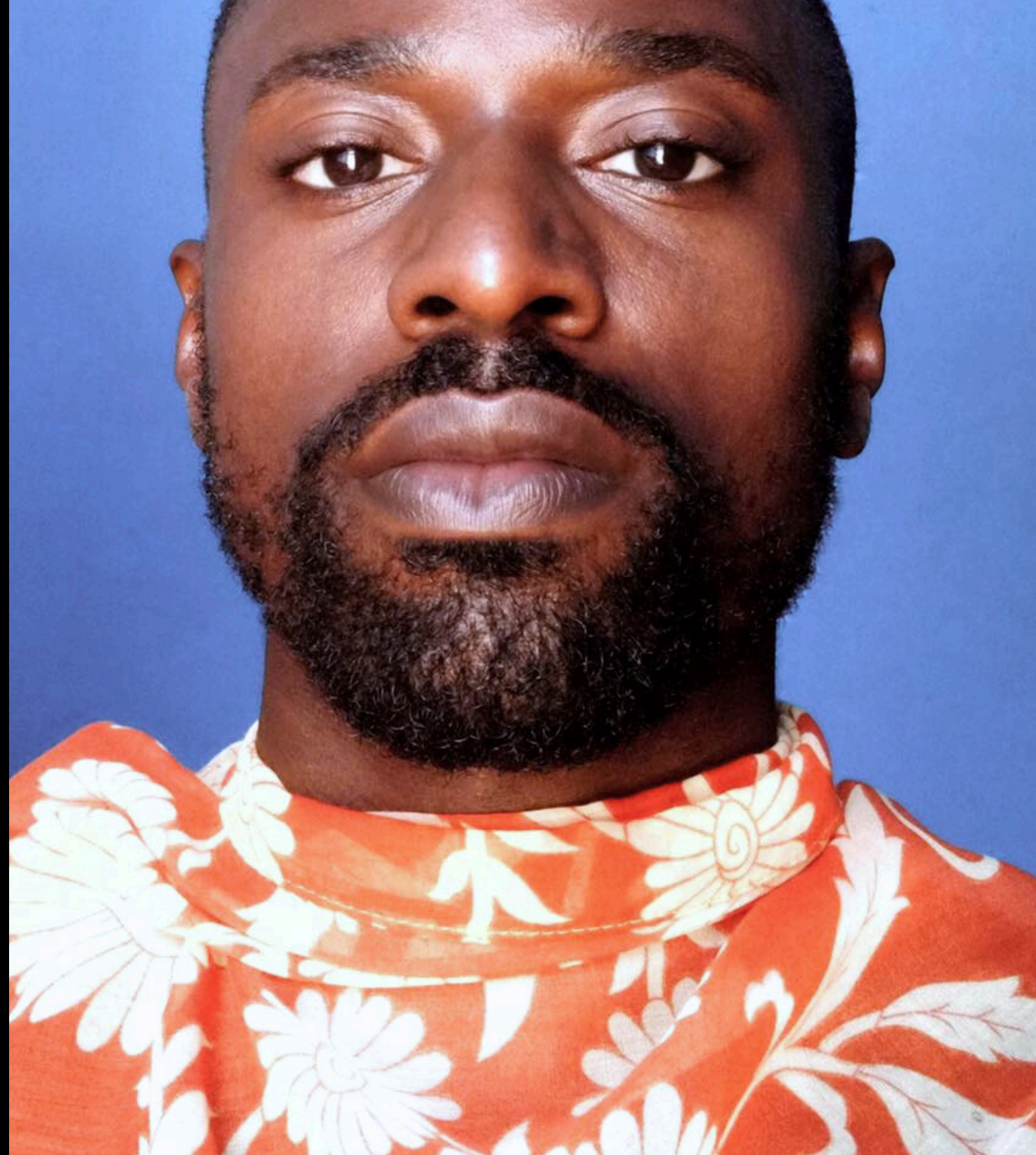
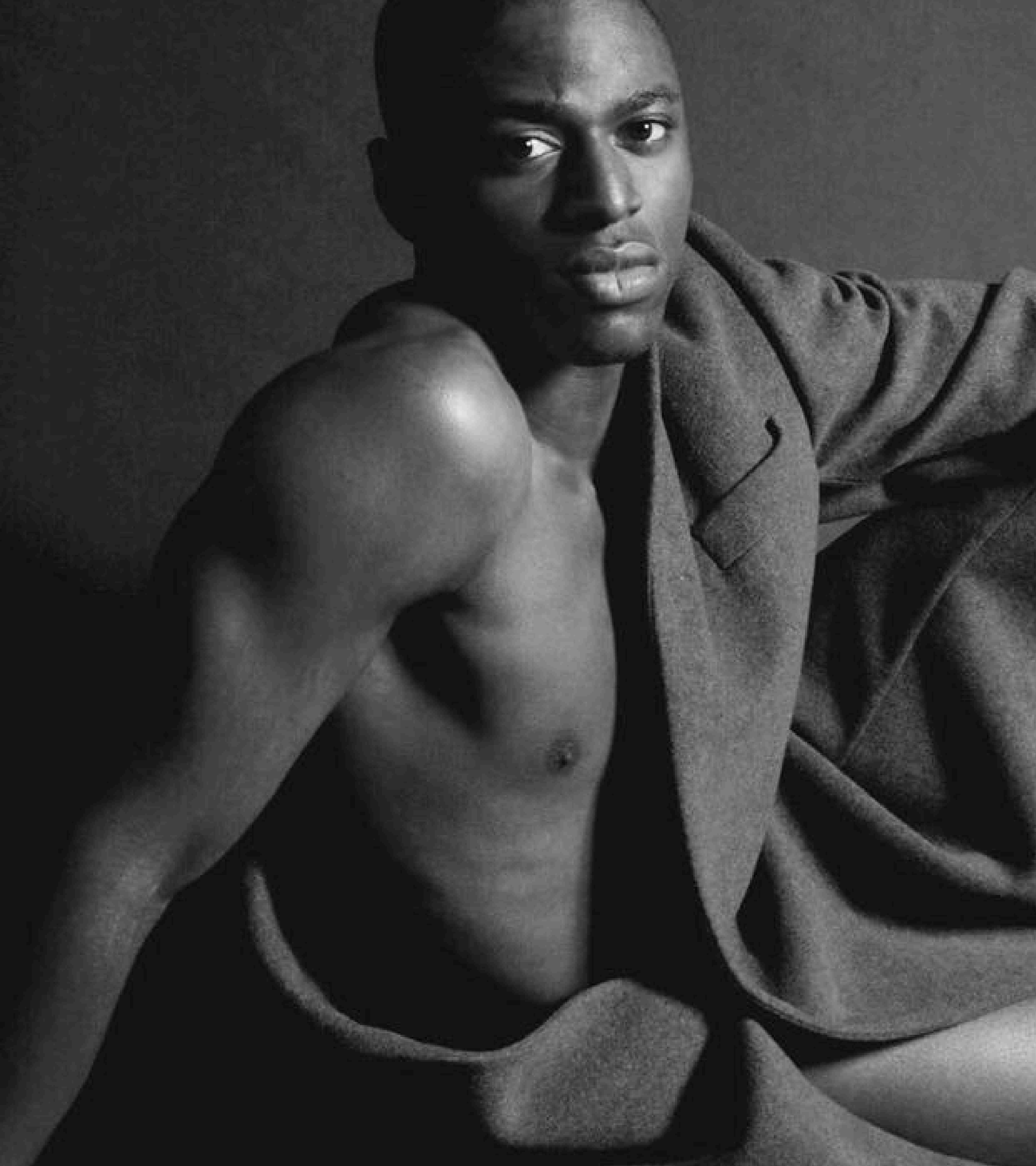


# YANN GAEL

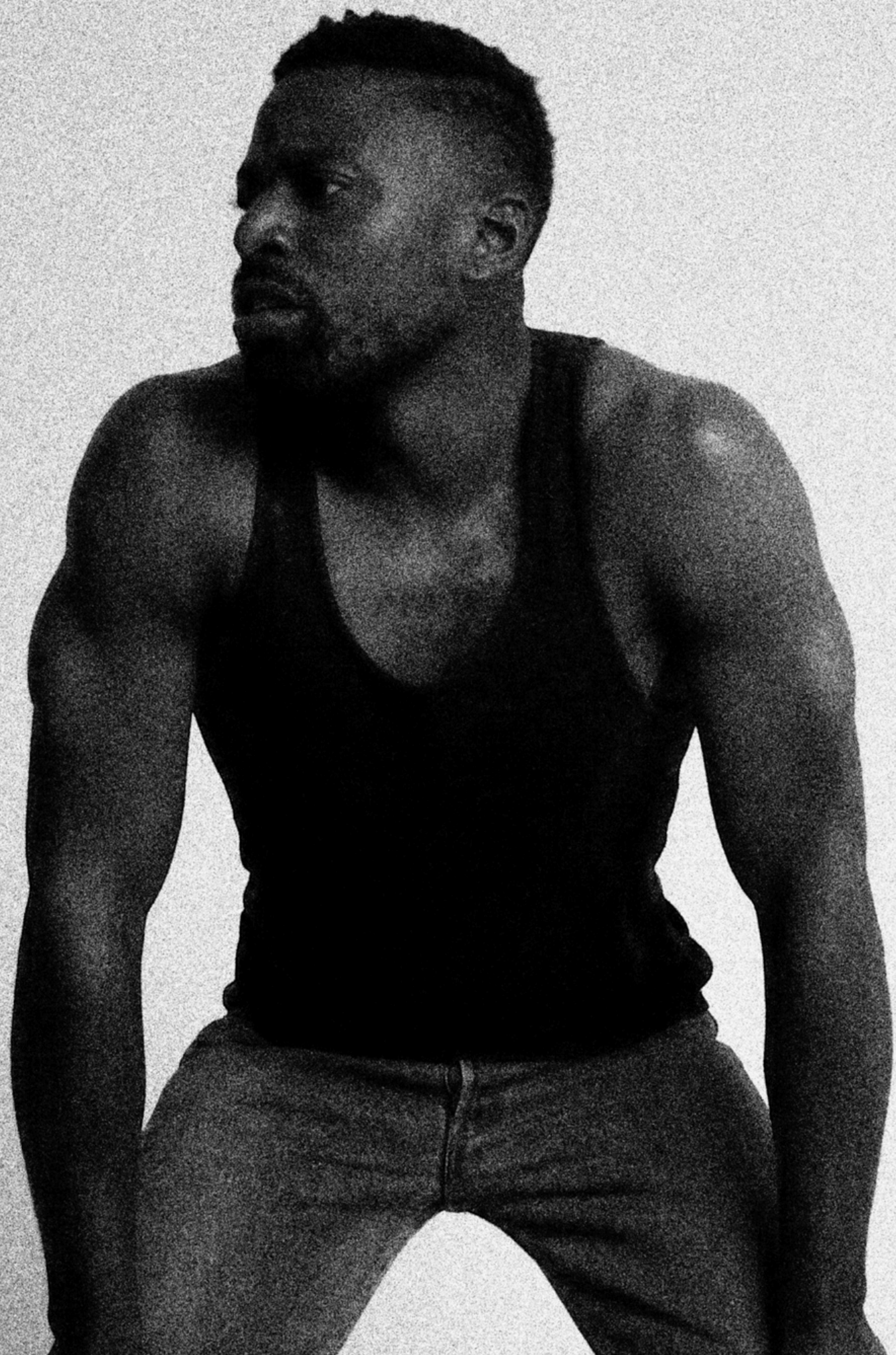
ACTOR  
PRESSKIT



















## **YANN GAEL - SHORT BIO**

French-Cameroonian. Born in Cameroon.

Started acting amidst the 2007 french riots, when a police car killed two black and arab teenagers in his neighborhood. Trained at the French National Acedemy of Drama (CNSAD).

France Televisions Best Actor Award and FestiFrance Brazil Best Actor Award for short film AND STILL WE WALK ON.

Best Actor Award at 2017 La Rochelle Film Festival for LE REVE FRANCAIS (THE FRENCH DREAM).

Lead actor of african series SAKHO AND MANGANE (1st african francophone show on Netflix, and broadcast in the UK)

Short Film BLACK SOLDIER selected at 2022 Cannes Film Festival and 2022 Cesars (French Oscars)

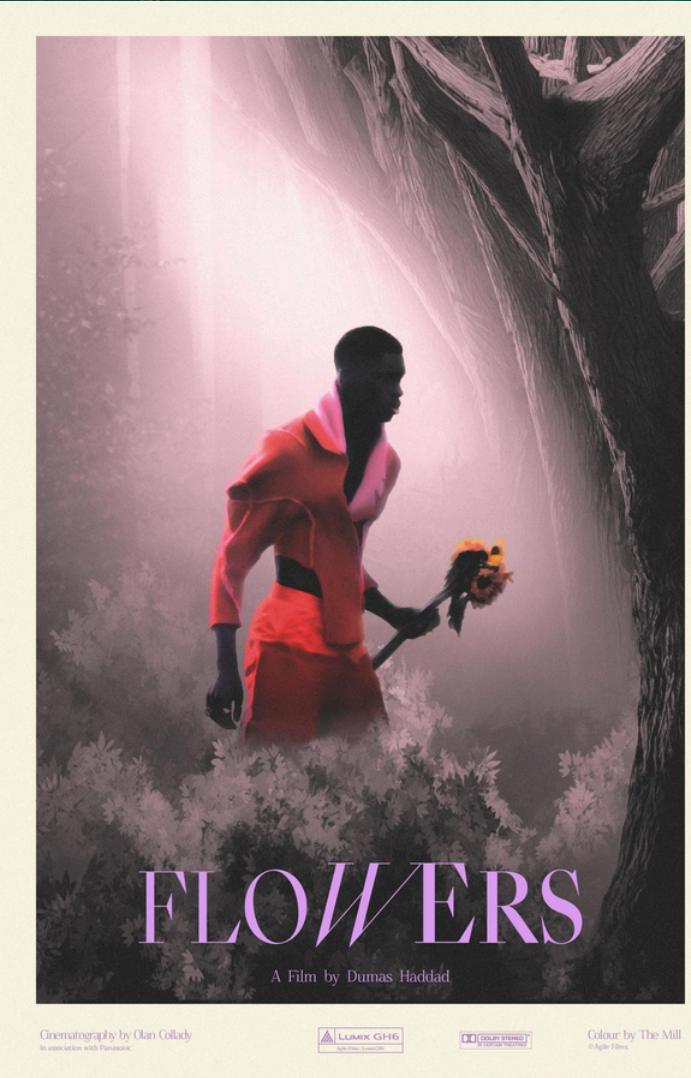
Lead actor of spaghetti western film SALOUM, filmed in Senegal (TIFF, Goa, Varsovie, Sitges, Edinburgh, Los Angeles...)

1899 Netflix series by the Baran Bo Odar & Jantje Friesse (DARK)

GLADIATOR 2 directed by Ridley Scott

HOT MILK premieres at the 2025 Berlinale









**STAGE WORK INCLUDES**

CALIGULA  
AFTER THE FIRE  
(INSPIRED BY THE RWANDAN GENOCIDE)  
HAMLET





INFLUENCERS

YANN GAEL

SHIRT RELANCE  
TROUSERS MODELS OWN  
SHOES WESTON

# YANN GAEL

## “BEING AN ACTOR IS ALSO CRAFTSMANSHIP”

EN The 36-year-old French-Cameroonian actor, Yann Gael, loves the right gesture. He repeats it to perfection. But how can we achieve this without respect and tenacity? I found out in this meeting with the master of the game.

His kinky hair fell on his forehead. A few months earlier, his locks were impeccably cut. The 36-year-old Franco-Cameroonian, Yann Gael, will welcome his next character with a new face. A new character he'll meet and become. Born in 1986 in Garoua, Cameroon, the game saved him from his neighborhood of Villiers-Le-Bel when he was 21 years old.

Like a craftsman, he tries to produce the right gesture, the right word. He devotes himself to stepping into another man's shoes, copying his attitude and movements. In 2013, director Marcel Bozonnet discovered the actor and offered him the lead role in his play *Chocolat*, the story of a negro clown. Everything went very quickly. Gael's credits went on to include: *Duel au Soleil* (2014-2016) alongside the French actor Gérard Darmon, *Sakho & Mangane* (2019), *Le Rêve Français* (2017), *Saloum* (2021), the 1889 series on Netflix (2022)... And most recently, he excelled on stage in the play *Après le feu* (*After the Fire*), directed by Vincent Fontano. What does it mean to play [a character]? How to enter into symbiosis with a character? Come out of it and then reveal the monstrosity within us? Yann Gael grabs a key before throwing it into the sea. This craftsman of the game reveals to us his little secrets.

PHOTO © BEATRIZ HELLINGTON

INFLUENCERS

YANN GAEL

# YANN GAEL

## “ÊTRE ACTEUR, C'EST DE L'ARTISANAT”

FR L'acteur franco-cameronnais de 36 ans, Yann Gael, aime le geste sûr. Il le répète jusqu'à atteindre la perfection. Mais comment y parvenir sans respect et ténacité ? Rencontre avec l'artisan du jeu.

Ses cheveux crépus lui tombent sur le front. Quelques mois plus tôt, ses mèches étaient impeccablement coupées. Le Franco-cameroonian de 36 ans, Yann Gael, accueillera avec ce nouveau minois son prochain personnage. Celui qu'il rencontrera, qu'il incarnera pour ne faire qu'un. Né en 1986 à Garoua au Cameroun, le jeu le sauve de son quartier de Villiers-Le-Bel lorsqu'il est âgé de 21 ans. Tel un artisan, il tente de produire un geste sûr, une parole juste. Il se consacre à enfiévrer la peau d'un autre homme, à copier son attitude et ses mouvements. En 2013, le metteur en scène Marcel Bozonnet découvre le comédien et lui propose le premier rôle de sa pièce *Chocolat*, clown nègre. Tout se succède : *Duel au Soleil* (2014-2016) aux côtés de Gérard Darmon, *Sakho & Mangane* (2019), *Le Rêve Français* (2017), *Saloum* (2021), la série 1889 sur Netflix (2022)... Jusqu'à exceller sur les planches, dans la pièce *Après le Feu* mise en scène par le Réunionnais Vincent Fontano. Que signifie jouer ? Comment entrer en symbiose avec un personnage ? En ressortir ? Et révéler la monstruosité en nous ? Yann Gael s'empare d'une clé avant de la jeter à la mer. Cet artisan du jeu nous révèle à demi-mot ses secrets.

ADÈLE BARI **Pourquoi le jeu ?**  
YANN GAEL Les films m'ont convaincu de vivre ma vie, et ma vie m'a convaincu de réaliser ce métier. Je n'ai pas toujours rêvé d'être acteur, et à présent que je le suis, j'ai envie de vivre dans les bois. Mais je reviens sans cesse à jouer, puisqu'il s'agit sans doute d'une addiction. Dans le film *Gattaca* d'Andrew Niccol, avec Ethan Hawke, Jude Law et Uma Thurman, Vincent et son frère Anton font la course dans l'eau. Ce dernier s'arrête et déclare vouloir rebrousser chemin. Vincent lui explique que pour réussir, il n'économise jamais pour le retour. Cette phrase m'a donné envie de vivre ma vie... Ce film en dit beaucoup sur moi.

A.B. **Qu'entendez-vous par « vivre ma vie » ?**  
Y.G. M'écouter, faire ce dont j'ai envie et besoin pour vivre et survivre. Gattaca raconte l'histoire d'une société qui sélectionne génétiquement les individus, dans laquelle un personnage né naturellement parvient à percer le monde. Un autre film a renforcé cette ambition. Dans une scène de *In the Heat of the Night*, un homme tente de réduire le protagoniste incarné par Sidney Poitier. Ce dernier rappelle que le respect n'est pas une faveur, mais une nécessité.

PHOTO © BEATRIZ HELLINGTON

TOP HEMSBLEY LONDON  
PANTS AND SHIRT HEMSBLEY LONDON  
(UNCOMMON KTONIC)

STYLING: JEAN-JACQUES SACRÉ

317

LIGHTS: DOMINIK EHRENGRUBER

INFLUENCERS

YANN GAEL

ADÈLE BARI **Why acting?**  
YANN GAEL Acting convinced me to live my life, and my life convinced me to do this job. I didn't always dream of being an actor, and now that I am, I want to live in the woods. But I keep coming back to play because it's probably an addiction. In Andrew Niccol's movie *Gattaca* starring Ethan Hawke, Jude Law, and Uma Thurman, Vincent and his brother Anton race in the water. The latter stops and declares that he wants to turn back. Vincent explains to him that to succeed, he never saves for the return. This sentence made me want to live my life... This film says a lot about me.

A.B. **What do you mean by "living my life"?**  
Y.G. Listen to me, do what I want and need to live and survive. Gattaca tells the story of a society that genetically selects individuals, in which a naturally born character manages to break through the world. Another film reinforced this ambition. In a scene of *In the Heat of the Night*, a man tries to reduce the protagonist played by Sidney Poitier. He reminds us that respect is not a favor but a necessity.

A.B. **Respect seems to be particularly reaching you...**  
Y.G. I owe respect to myself and all the people who have led me to become who I am. Unfortunately, the world is still trying to crush us. That's why I'm Mr. Yann Gael on social media.

A.B. **When did this need to be respected take over?**  
Y.G. In Villiers-le-Bel in 2007, the motocross of two young people collided with a police car. I lived in the Cascades and saw the fire approaching my balcony. I started acting at that time, to free myself from the "trap of life." I felt this need to be heard, to exist. Some people are born with respect, and others are not. To get away from it, I have to learn. I went to my theater classes, navigating between the turbulent young people of my neighborhood and the police. Acting was my life movement to breathe, like a myopathic reflex when the body fights to survive. Another time, I entered the National Academy of Dramatic Arts in Paris. I ended my day job to dedicate myself to the contest. One evening, I wanted pasta and chocolate for dinner but didn't have the money. At the same time, I felt hostility, jealousy, hatred, and competition around me because seats are expensive. But I had no doubt I wanted to practice this profession and not another one.

PHOTOS © BEATRIZ HELLINGTON

TRACHELUT HEMSBLEY LONDON  
SHOES WESTON

STYLING: JEAN-JACQUES SACRÉ

314

I knew that I would be an actor all my life. I need to feel a violent desire to get through my thoughts.

A.B. **Does this idea of saying, "I have no choice" help you to get into a character's shoes?**  
Y.G. I work a lot prior, although a lot of movie personalities say the opposite. For me, acting is a handicraft. It's not a magic thing. I think about these films that have changed my life: to get there, these actors have worked hard. To get into a character, I always work differently. For example, for the series *Duel in the Sun* (*Duel au Soleil*) — my first television role in France — I wore an unusual perfume to access my protagonist, Sébastien Le Talliec. This smell was hiding me and signaling me at the same time. For *The French Dream* (*Le Rêve Français*), I entered the film with people. We created a real family. It was unprecedented to tell a part of the story of France with so many black characters on television. The director Christian Ford left me a lot of space and directed me only with his camera movements.

A.B. **How does your body react when you have to leave and return to your character?**  
Y.G. I played in *After the Fire* (*Après le Feu*), written and directed by the Reunionese playwright Vincent Fontano. The text goes back to the genocide of Rwanda, in which I interpret a man who committed the worst horrors: rape and kill. On the set, I was supposed to have a 45-minute monologue before a woman came in and said, "You raped me, I'm pregnant, and you're going to be a father." During a performance at the Reunion, I was rinsed after two minutes. Each time, a mountain stretched before me, I had to go down into the darkest part and lend it to my voice and body for a moment. When the play ends, I have to close the door and throw the key. Then, I go looking for this key, grope, and discover that it carries away with the tide. Sometimes I find another key, open another door and try to go in the same direction. Emotionally, it's exhausting. But I'm lucky to be able to explore a breath of life. Then it's just a game.

A.B. **After a shoot, do you easily cut ties with your character? Or do you navigate through space by staying with him?**  
Y.G. My characters are like my ancestors; they walk with me. My incarnations allow me to know myself. If I play them, maybe it's also because they already existed

Written by Adèle Bari.  
Translated by Shaughna-Kay Todd.

LIGHTS: DOMINIK EHRENGRUBER

TOP HEMSBLEY LONDON  
PANTS AND SHIRT HEMSBLEY LONDON  
(UNCOMMON KTONIC)

319

A.B. **Le respect semble particulièrement vous atteindre...**  
Y.G. Je me dois le respect à moi-même et à toutes les personnes qui m'ont conduit à devenir ce que je suis. Malheureusement, le monde essaie toujours de nous écraser. C'est la raison pour laquelle je me nomme Mr Yann Gael sur les réseaux sociaux.

A.B. **Quand ce besoin d'être respecté a-t-il pris le dessus ?**  
Y.G. À Villiers-le-Bel en 2007, une moto cross de deux jeunes est rentrée en collision avec une voiture de police. J'habitais à la cité des Cascades et apercevais le feu se rapprocher de mon balcon. J'ai commencé mon premier stage de théâtre à ce moment-là, pour me libérer du « piège de la vie ». J'ai ressenti ce besoin de me faire entendre, d'exister. Certaines personnes naissent avec le respect et d'autres n'ont pas cette chance. Pour se sauver, il faut donc apprendre. J'allais à mes cours de théâtre en circulant entre les jeunes turbulents de mon quartier et les CRS. Le jeu était mon mouvement de vie pour respirer, comme un réflexe myopathique lorsque le corps se bat pour survivre. Une autre fois, je suis entré au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris. J'ai mis fin à mon job alimentaire pour me consacrer au concours. Un soir, j'avais envie de dîner des pâtes et du chocolat, mais n'avais pas l'argent. En parallèle, je sentais l'hostilité, la jalousie, la haine et la compétition autour de moi, car les places sont chères. Mais je n'avais pas de doute, je voulais exercer ce métier et pas un autre. J'ai su que je serais acteur toute ma vie. J'ai besoin de ressentir un désir violent pour aller jusqu'au bout de mes pensées.

A.B. **Cette idée de se dire « je n'ai pas le choix pour y arriver » vous aide-t-il à entrer dans la peau d'un personnage ?**  
Y.G. Je travaille énormément en amont, bien que beaucoup de personnalités du cinéma affirment le contraire. Pour moi, être acteur est de l'artisanat. Ce n'est pas de la magie. Je pense à ces films qui ont changé ma vie : pour y arriver, ces comédiens ont durement travaillé. Pour entrer dans un personnage, je fonctionne toujours différemment. Par exemple, pour la série *Duel au Soleil* — mon premier rôle à la télévision en France — je portais un parfum inhabituel pour accéder à mon protagoniste, Sébastien Le Talliec. Cette odeur me cachait et me signalait en même temps. Pour *Le rêve français*, je suis entré dans le film avec les gens. On a créé une vraie famille. C'était inédit de raconter un pan de l'histoire en France avec autant de personnages noirs à la télévision. Le réalisateur Christian Ford m'a laissé énormément d'espace et me dirigeait uniquement avec ses mouvements de caméra.

A.B. **Comment votre corps réagit-il lorsque vous devez quitter puis retrouver votre personnage ?**  
Y.G. J'ai joué dans la pièce *Après le Feu*, écrite et mise en scène par le dramaturge réunionnais Vincent Fontano. Le texte revient sur le génocide du Rwanda, dans lequel j'interprète un homme qui a commis les pires horreurs : violer et tuer. Sur le plateau, je devais tenir un monologue de 45 minutes, avant qu'une femme n'entre pour déplorer : « Tu m'as violée, je suis enceinte et tu vas être père. » Lors d'une représentation à la Réunion, j'étais rincé au bout de deux minutes. À chaque fois, une montagne s'étendait devant moi. J'étais obligé de descendre dans ce qu'il y a de plus sombre, et de le prêter à ma voix et mon corps l'espace d'un instant. Lorsque la pièce se termine, je dois fermer la porte et lancer la clé. Puis, je pars à la recherche de cette clé, tâtonne et découvre qu'elle s'emporte avec la marée. Je retrouve alors parfois une autre clé, ouvre une autre porte et tente d'emprunter la même direction. Émotionnellement, c'est épuisant. Mais j'ai la chance de pouvoir explorer un souffle de vie. Puis, ce n'est qu'un jeu.

A.B. **Après un tournage, coupes-tu facilement les ponts avec ton personnage ? Ou navigues-tu dans l'espace en restant avec lui ?**  
Y.G. Mes personnages sont comme mes ancêtres : ils marchent avec moi. Mes incarnations me permettent de me connaître moi-même. Si je les joue, peut-être est-ce également parce qu'ils existaient déjà avant le film ? Le tournage serait alors l'occasion pour nous de nous rencontrer et de partager cet échange. Lors d'un tournage, le personnage me chevauche et je deviens le vaisseau, un réceptacle. Quand je joue, je ne m'appartiens plus vraiment. Les mots qui sortent de ma bouche me dépassent et guident mes pas, comme des virages. Puis, le personnage retourne dans ma boîte de pandore. Mais cette boîte est-elle vraiment fermée ?

Merci Uzik.  
Merci Maximilien N'Tary-Calaffard.

Écrit par Adèle Bari.  
Traduit par by Shaughna-Kay Todd.

PHOTO © BEATRIZ HELLINGTON



HOMMES

Les Garçons : l'interview de l'acteur Yann Gael


Direction Cannes 2023. Fou de cinéma et des possibilités de la nouvelle télévision, super déterminé à construire une carrière non conventionnelle en travaillant avec des réalisateurs inspirants, Yann Gael, vu dans "1899" sur Netflix et dans "Loro" de Paolo Sorrentino, rejette "les conneries du cinéma".

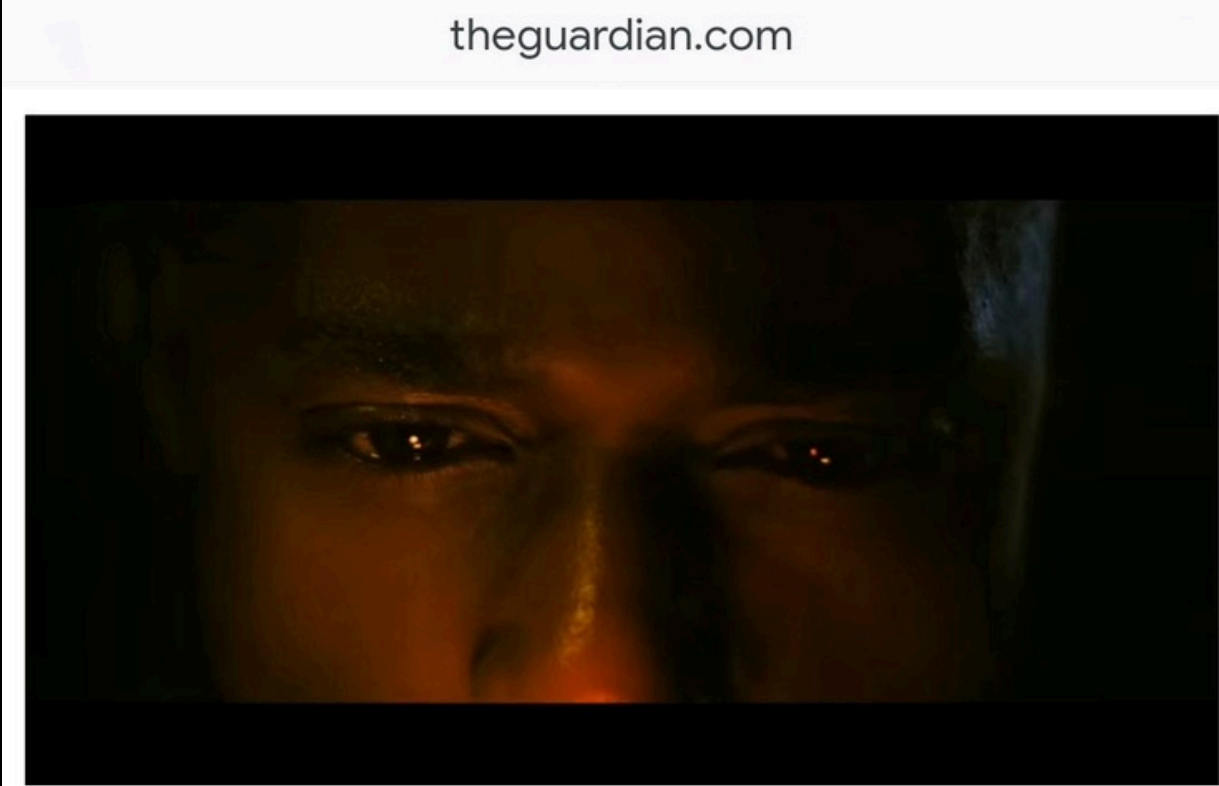
15.05.2023 by Silvia Frau

Né à Garoua au Cameroun, **Yann Gael** a grandi en Bretagne. Il commence à être acteur en 2007 : "Les gamins de mon quartier (Villiers-Le-Bel, ndlr) ont déclenché les émeutes, après que deux jeunes, un Noir et un Arabe, ont été tués, renversés par une voiture de la police . Au lieu de cela, je me suis mis à jouer". Il fréquente le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique , et est encore étudiant lorsqu'il se voit proposer le rôle de "Chocolat, clown nègre" au Théâtre des Bouffes-du-Nord par **Marcel Bozonnet**. Il débarque bientôt à la **télévision**, sur **France 2**, puis sur celle italienne, où il incarne un boxeur sénégalais aux côtés d' **Adriano Giannini** dans "Le courage de gagner" ; au Sénégal, en revanche, il est sur le plateau de "Sakho & Mangane" de **Jean Luc Herbulot**. Et le cinéma ? "J'ai plus travaillé à la télévision et pour des plateformes de streaming en ligne, mais je suis très fier des films que j'ai réalisés. Le premier était Loro, réalisé par Paolo Sorrentino , puis Saloum de Jean Luc Herbulot. Le prochain sera Vanilla réalisé par Joseph A. Adesunloye. Le cinéma c'est le paradis et l'enfer. Il y a une force qui m'attire et une poussée qui m'aide à respirer.. 

essaient de te mettre dans une case, mais



Sénégal, en revanche, il est sur le plateau de "Sakho & Mangane" de **Jean Luc Herbulot**. Et le cinéma ? "J'ai plus travaillé à la télévision et pour des plateformes de streaming en ligne, mais je suis très fier des films que j'ai réalisés. Le premier était Loro, réalisé par Paolo Sorrentino , puis Saloum de Jean Luc Herbulot. Le prochain sera Vanilla réalisé par Joseph A. Adesunloye. Le cinéma c'est le paradis et l'enfer. Il y a une force qui m'attire et une poussée qui m'aide à respirer... Ils essaient de te mettre dans une case, mais jouer m'a permis de m'affranchir des idées des autres". Son rôle préféré ? "1899 (sur Netflix) était amusant, j'aimerais faire plus d'action, continuer à travailler en Afrique. Au théâtre, Caligula d'Albert Camus. Et puis mon rôle dans Après l'incendie de Vincent Fontano, inspiré du génocide rwandais". Cherchez-vous un réalisateur en particulier ? "Quelqu'un qui ne me raconte rien de l'industrie cinématographique, quelqu'un qui est prêt à explorer, je pense à Steve McQueen, Paul Thomas Anderson et Ryan Coogler". 



With his intense gaze and charismatic swagger, Yann Gael gives a star-making turn as Chaka, the tormented leader of Bangui's







GRAZIA



FINANCIAL TIMES

myFT



jeuneafrique

S'ABONNER



## Yann Gael. Renverser les rôles

Publié le 19 décembre 2014  
Modifié le 19 décembre 2014 à 06h25

GLEN RECOURT

VOIR LES COMMENTAIRES



Après « Duel au soleil », Yann Gaël apparaîtra à nouveau bientôt sur France 2 dans « Rose et le soldat ».

Aux côtés de Gérard Darmon dans la série « Duel au soleil » diffusée sur France 2, l'acteur Yann Gael qui a grandi à Roscanvel (29), interprète le personnage de Sébastien Le Tallec. Un flic breton. Un premier rôle, généralement dévolu aux acteurs blancs mais qui sous les traits de ce comédien talentueux, donne à la télé française les couleurs du réel.

## Yann Gael, acteur sans frontières

Camerounais, français, provincial, banlieusard, parisien : l'acteur est tout cela à la fois. Entre théâtre, télévision et films d'auteur, il se gausse des carcans.

JA Réservé aux abonnés

15 septembre 2016 à 18:03

Par Eva Sauphie

Mis à jour le 16 septembre 2016 à 14:51



Yann Gael suit son libre arbitre. C'est avec simplicité qu'il nous a rejoints un matin de juin au café Les Éditeurs dans le 6<sup>e</sup> arrondissement de Paris pour



Make sense of it all.

Become an FT subscriber. Pay annually and save 20%.

Subscribe now

Television

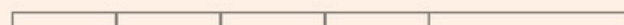
+ Add to myFT

Stylish Senegalese crime series  
Sakho and Mangane comes to All 4

The French-language show follows two mismatched detectives who must solve a case shrouded in the supernatural



Wise head, hothead: Yann Gael and Issaka Sawadogo star as good cop, bad cop, in 'Sakho & Mangane' © Walter Presents



1/3 Qui est Yann Gael, l'un des protagonistes de 1899 ?

De son vrai nom Yann-Gaël Elléouët, il est né le 2 août 1986 à Garoua, au Cameroun, mais il a grandi en Bretagne, du côté de la presqu'île de Crozon où il est arrivé avec sa maman, comptable, à l'âge de 2 ans.









# YANN GAEL

HEIGHT 175  
TOP S/M  
PANTS S  
SHOES 8UK / 42,5

